ROLLS-ROYCE *DREAM COMMISSION*

ŒUVRES CONCEPTUELLES PRÉSENTÉES À

LA FONDATION BEYELER ET AUX SERPENTINE GALLERIES

**Le 26 février 2021, Goodwood Sous embargo jusqu’à 11 h GMT**

* Quatre œuvres conceptuelles réalisées dans le cadre de l'initiative MUSE, la Dream Commission du programme artistique de Rolls-Royce, seront présentées en ligne sur les sites de la [Fondation Beyeler](http://www.fondationbeyeler.ch/dreamcommission) et des [Serpentine Galleries](https://www.serpentinegalleries.org/?p=29103&post_type=event&preview=1&_ppp=e2cfb88b8c)
* Les artistes sélectionnés pour présenter leurs œuvres sont Sondra Perry, Beatriz Santiago Muñoz, Martine Syms et Zhou Tao
* Chacun d’entre eux a soumis un concept d'image animée, étudiant la narration des « Rêves »
* La *Dream Commission* soutient l'art de l'image animée des artistes émergents et en milieu de carrière, en étroite collaboration avec la Fondation Beyeler de Bâle et les Serpentine Galleries à Londres
* Le lauréat de la première *Dream Commission* sera annoncé en mars 2021

*« Nous sommes ravis de présenter les quatre œuvres présélectionnées dans le cadre de l'initiative MUSE, la première Dream Commission du programme artistique de Rolls-Royce, à la Fondation Beyeler de Bâle, en Suisse, et aux Serpentine Galleries à Londres. Il est opportun, en cette 110e année d'existence de notre propre muse, le Spirit of Ecstasy, d'offrir une plate-forme vitale pour l'art de l'image animée en cette période critique pour l'industrie. Ces œuvres conceptuelles sont à la fois captivantes et variées ; nous attendons avec impatience la décision du jury quant à l'attribution du tout premier prix de la Dream Commission de Rolls-Royce »*

**Torsten Müller*-*Ötvös*,* Directeur général de Rolls-Royce Motor Cars**

Le prix de la *Dream Commission* de Rolls-Royce est décerné tous les deux ans pour inspirer la grandeur et encourager la créativité dans les médias de l'art de l'image animée. Les artistes Sondra Perry (États-Unis), Beatriz Santiago Muñoz (Porto Rico), Martine Syms (États-Unis) et Zhou Tao (Chine) ont été sélectionnés par un jury international composé de personnalités issues du monde artistique, elles-mêmes nommées par un panel de personnalités de l'industrie de l’art au cours de l'année 2020.

Chaque artiste a créé un concept d'image animée explorant la notion des « Rêves », qui sera présenté pour la première fois sur le site de la Fondation Beyeler et des Serpentine Galleries à partir du 26 février 2021.

* *Lineage for a Phantom Zone*, de Sondra Perry, propose une méditation sur le lignage, la nostalgie et la mémoire à l'aide d'images d'archives personnelles et en ligne.
* *The Source*, de Beatriz Santiago Muñoz, se déroule avec pour toile de fond Porto Rico, et met en lumière la richesse de l’histoire et de la culture du pays.
* *SLIP*, de Martine Syms, plonge le spectateur dans la mythologie personnelle de l'artiste, à la fois biologique, psychologique et sociologique.
* Dans *Three Hundred Miles Southwest*, de Zhou Tao, l'artiste déplace le regard de son objectif des zones densément peuplées vers un décor éloigné et presque mythologique.

Les œuvres servent de preuve de concept pour l'examen du jury, et permettront à un artiste de recevoir le prix de la *Dream Commission* de Rolls-Royce en mars 2021. L'œuvre finale sera présentée à la Fondation Beyeler à l'automne 2021.

« Les derniers mois nous ont montré combien la contribution des artistes et les arts sont essentiels pour nos sociétés et notre bien-être. Soutenir les artistes est plus important que jamais. Il est particulièrement difficile pour les artistes dans le domaine des arts médiatiques de trouver les fonds et les ressources nécessaires à la réalisation de leur œuvre. La Dream Commission apporte une contribution très précieuse dans ce domaine. Les concepts proposés par les quatre artistes présélectionnés constituent une première grande réussite, et nous sommes heureux de les présenter en ligne sur notre site web. »

**Sam Keller, Directeur de la Fondation Beyeler**

*« Aujourd'hui plus que jamais, nous devrions écouter les artistes : ce sont souvent eux qui ont les idées les plus importantes et les plus clairvoyantes sur la façon d'agir en temps de crise. Tous nos artistes présélectionnés abordent les problèmes urgents de notre époque avec une vision et un engagement remarquables. Leur travail est généreux, engagé et empreint d'empathie. Ces artistes nous montrent tous que, pour reprendre les mots de la poétesse Etel Adnan, "Le monde a besoin d'unité, pas de séparation. D'amour, pas de suspicion.**D'un avenir commun, pas de division". Ce fut un immense plaisir de travailler avec Rolls-Royce, la Fondation Beyeler et mes remarquables collègues du jury pour soutenir et mettre en valeur ces artistes importants. »*

**Hans Ulrich Obrist, Directeur artistique des Serpentine Galleries**

Cliquez ici pour découvrir les œuvres d'art conceptuelles : [Fondation Beyeler](https://www.fondationbeyeler.ch/engagement/muse), [Serpentine Galleries](https://www.serpentinegalleries.org/?p=29103&post_type=event&preview=1&_ppp=e2cfb88b8c). Veuillez noter qu'une partie du contenu utilise un langage choquant.

Pour rester informés des contenus exclusifs relatifs au programme *Muse* et à la *Dream Commission*, suivez [@rollsroycemuse](https://www.instagram.com/rollsroycemuse/?hl=en). Découvrez le contenu de la *Dream Commission* [ici](https://www.rolls-roycemotorcars.com/en_GB/inspiring-greatness/muse/dream-commission.html).

-FIN-

NOTES DES RÉDACTEURS

**À propos de MUSE, le programme artistique de Rolls-Royce**

MUSE est le programme artistique de Rolls-Royce, conçu pour encourager et inspirer la créativité par le biais d'une collaboration avec des artistes qui partagent la passion de la marque pour repousser les limites techniques et conceptuelles. Constitué de deux initiatives biennales en cours, MUSE s'associe à certaines des institutions les plus respectées et les plus prestigieuses du monde, telles que la Fondation Beyeler de Bâle, et les Serpentine Galleries à Londres. MUSE fournira aux artistes sélectionnés le temps et les ressources nécessaires pour produire un art conçu et pensé pour être vécu sans compromis.

MUSE marque un tournant pour le programme artistique Rolls-Royce qui, depuis son lancement en 2014, invite les mécènes de Rolls-Royce à entrer dans le monde de l'art contemporain. À ce jour, des artistes de premier plan tels que Refik Anadol, Tomas Saráceno, Asad Raza, Dan Holdsworth, Isaac Julien, Yang Fudong, Pipilotti Rist et Ugo Rondione ont collaboré avec le programme artistique.

**À propos de Rolls-Royce Motor Cars**

Rolls-Royce Motor Cars est une filiale à part entière du groupe BMW et est une société totalement distincte de Rolls-Royce plc, le fabricant de moteurs d'avion et de systèmes de propulsion. Plus de 2000 hommes et femmes qualifiés sont employés au siège social et à l'usine de fabrication de Rolls-Royce Motor Cars à Goodwood, dans le West Sussex, le seul endroit au monde où les voitures de luxe de l'entreprise sont assemblées à la main.

**À propos de Sondra Perry**

Sondra Perry (née en 1986 aux États-Unis) réalise des vidéos, des performances et des installations qui mettent en avant les outils numériques comme moyen de réflexion critique sur les nouvelles technologies de représentation et remobilisent leur potentiel. Ses travaux étudient la manière dont les images sont produites afin de révéler la façon dont les représentations photographiques sont capturées et remises en circulation. Sondra Perry est née à Perth Amboy, New Jersey. Elle a grandi dans le New Jersey et le nord du Texas, et vit et travaille à Newark, dans le New Jersey depuis 2019. Elle a obtenu sa maîtrise en beaux-arts à l'Université de Columbia, New York, et sa licence en beaux-arts à l'Université d'Alfred, à Alfred, New York, en 2015 et 2012, respectivement. L'exposition *Typhoon coming on* de Sondra Perry, la première exposition individuelle de l'artiste en Europe, a été présentée par les Serpentine Galleries en 2018.

**À propos de Beatriz Santiago Muñoz**

Beatriz Santiago Muñoz est une artiste dont le travail élargi sur l'image animée est mêlé au théâtre boalien, à l'ethnographie expérimentale et au cinéma élargi. Elle fait le choix de ne pas travailler avec des comédiens professionnels et d’intégrer l'improvisation dans son processus. Ses œuvres récentes portent sur l'inconscient sensoriel des mouvements anticoloniaux, sur les ouragans, le fonctionnement du rêve et les lentilles de projection irrationnelles. En 2017, elle a reçu la bourse de la Tiffany Comfort Foundation, elle a été lauréate de la bourse USA Ford Fellow en 2016 et a reçu en 2015 une bourse Creative Capital destinée aux artistes visuels.

**À propos de Martine Syms**

Martine Syms (née en 1988, Los Angeles, Californie) a obtenu une maîtrise en beaux-arts au Bard College, Annandale-on-Hudson (New York) en 2017 et une licence en beaux-arts à la School of the Art Institute of Chicago (Illinois) en 2007. Syms a été largement reconnue pour sa pratique qui combine le courage conceptuel, l'humour et le commentaire social. Utilisant une combinaison de vidéo, d'installation et de performance, souvent entremêlée d'explorations techniques et narratives, Syms examine les représentations de la communauté noire et sa relation avec la langue vernaculaire, la pensée féministe et les traditions radicales.

La pratique de Syms, basée sur la recherche, fait fréquemment référence et intègre des modèles théoriques concernant les identités représentées ou imposées, le pouvoir du geste et les hypothèses ancrées concernant les inégalités sexuelles et raciales.

**À propos de Zhou Tao**

Zhou Tao (né en 1976 en Chine) trouve des matériaux visuels et narratifs pour ses films saisissant dans les lieux et les communautés qu'il rencontre, et développe la plupart du temps la narration du film à partir de l'accumulation des moments vécus. Il n'y a pas d'entrée unique à la pratique de Zhou Tao. Par le biais d'interactions souvent subtiles et humoristiques avec des personnes, des objets, des actions, des lieux et des situations, les vidéos de Zhou nous invitent à faire l'expérience des multiples trajectoires de la réalité, ce qu'il appelait autrefois le « scénario de pliage » ou la « zone avec des plis ». Pour lui, l'utilisation de l'image animée n'est pas un choix délibéré de langage ou de médium artistique ; le fonctionnement de la caméra est une manière d'être qui se fond dans la vie quotidienne. Zhou a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Guangzhou et a obtenu une licence en peinture à l'huile en 2001 et une maîtrise en études des médias mixtes en 2006. Parmi les expositions personnelles récentes de Tao, on peut citer *Zhou Tao: Winter North Summer South*, au Times Art Center de Berlin en 2020 ; *Zhou Tao: The Ridge in a Bronze Mirror,* au Times Museum de Guangzhou en 2019 ; *Green Sun*, une exposition de Zhou Tao, au Bangkok Art and Culture Centre, à Bangkok en 2014.

**Jurés de la *Dream Commission***

Isaac Julien CBE RA, Artiste, Londres

Hans Ulrich Obrist, Directeur artistique des Serpentine Galleries, Londres

Katrina Sedgwick, Directrice de l’Australian Centre for the Moving Image, Melbourne

Terrie Sultan, ancienne Directrice du Parrish Art Museum, Water Mill, New York

Theodora Vischer, Senior Curator de la Fondation Beyeler, Bâle

**À propos de la Fondation Beyeler**

La Fondation Beyeler est un musée d'art moderne et contemporain fondé en 1997 par les collectionneurs d'art et les galeristes Ernst et Hildy Beyeler. La collection comprend plus de 400 œuvres post-impressionnistes, modernes, classiques et contemporaines ainsi que de l'art ethnographique d'Afrique, d'Alaska et d'Océanie. Le bâtiment du musée, situé dans le parc idyllique de Berower, a été imaginé par l'architecte italien Renzo Piano. Plus de 7,5 millions de personnes du monde entier ont visité la Fondation Beyeler depuis son ouverture. Accueillant entre 300 000 et 400 000 visiteurs par an, c'est le musée d'art le plus visité de Suisse. Chaque année, trois à quatre expositions temporaires sont présentées, consacrées à des artistes ou mouvements artistiques pionniers, comme Pablo Picasso, Paul Cézanne, Claude Monet, Edgar Degas, Henri Matisse, Alberto Giacometti, Alexander Calder, ainsi que Gerhard Richter, Jeff Koons, Marlene Dumas, Richard Serra, Jean-Michel Basquiat, Jenny Holzer, Fischli/Weiss, Roni Horn, Wolfgang Tillmans et Andy Warhol. La Fondation Beyeler propose également un vaste programme d'éducation artistique et d'événements, incluant des visites guidées, des ateliers, des concerts, des lectures et des publications multilingues sur l'histoire de l'art.

**À propos des Serpentine Galleries**

Défendant les nouvelles idées en matière d'art contemporain depuis 1970, les Serpentine Galleries présentent depuis un demi-siècle des expositions pionnières, allant d'un large éventail d'artistes émergents aux plus reconnus de notre époque.

Sur deux sites distants de cinq minutes seulement, au cœur des Kensington Gardens à Londres, les Serpentine Galleries proposent toute l'année un programme gratuit d'expositions, d'architecture, d'éducation, d'événements en direct et d'innovations technologiques, dans le parc et au-delà.

Fières de garantir un accès gratuit à tous les visiteurs, les Serpentine Galleries, grâce à leur emplacement unique, touchent également un public exceptionnellement large et conservent un lien profond avec leur communauté locale.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Vous pouvez trouver tous nos communiqués et dossiers de presse, ainsi qu’une large sélection de photos et de vidéos en haute résolution, téléchargeables sur notre site web pour les médias, [**PressClub**](http://www.press.rolls-roycemotorcars.com/).

Vous pouvez également nous suivre sur les réseaux sociaux : [**LinkedIn**](https://www.linkedin.com/company/rolls-royce-motor-cars/) ; [**YouTube**](https://www.youtube.com/user/RollsRoyceMotorCars) ; [**Twitter**](https://twitter.com/rollsroycecars) ; [**Instagram**](https://www.instagram.com/rollsroycecars/) ; et[**Facebook**](https://www.facebook.com/rollsroycemotorcars).

##

CONTACT | GOODWOOD **Director of Global Communications (Directeur de la communication)**Richard Carter
+44 (0) 1243 384060 /**Email** / [**LinkedIn**](https://www.linkedin.com/in/richardwilliamcarter/)

**Head of Corporate Relations (Responsable des relations avec les entreprises)**
Andrew Ball
+44 (0) 7185 244064 / **Email** / [**LinkedIn**](https://www.linkedin.com/in/andrew-ball-ba16855/)

**Head of Global Lifestyle Communications (Responsable de la communication Lifestyle)**
Emma Rickett
+44 (0) 7815 244061 / **Email** / [**LinkedIn**](https://www.linkedin.com/in/emma-rickett-0b900036/)

**Head of Global Product Communications (Responsable de la communication sur les produits)**
Matthew Jones
+44 (0) 7815 245929 / **Email**/ [**LinkedIn**](https://www.linkedin.com/in/matthewfbjones/)

SUTTON

**Senior Account Director (Directeur des comptes)**Rachel Wiseman
+44 (0) 20 81783 3577 / **Email**

**Senior Account Executive (Chargé de compte principal)**Elise Hammond
+44 (0) 20 81783 3577 / **Email**